

MAXIMAPHILIE

Bienvenue à Montmartre

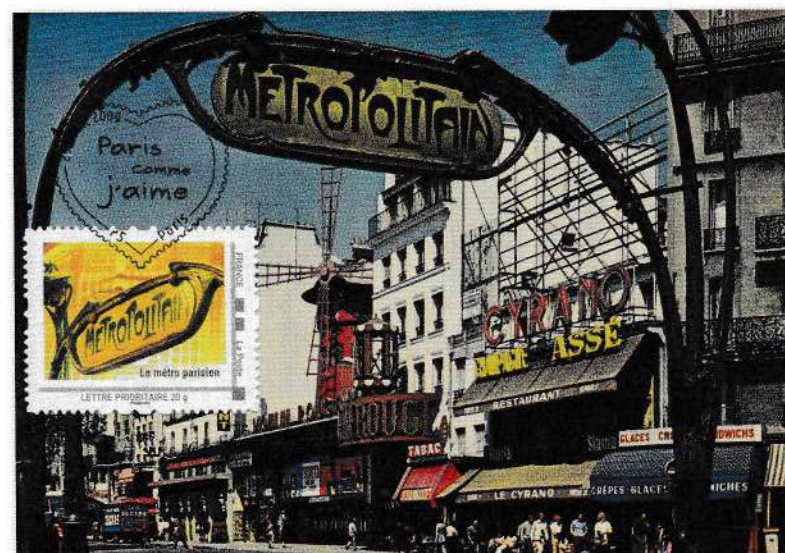
En hommage à Jacques Savre et à quelques jours d'É-Max (voir p. 14 et 19), *L'Écho* vous donne un aperçu d'une des collections de ce maximaphile décédé le 6 octobre 2024. Depuis le pied de la Butte Montmartre jusqu'au sommet du Sacré-Cœur, ce parcours, concocté par ses soins en cartes-maximum parfaitement concordantes et très esthétiques, nous invite à une déambulation à travers un quartier parisien emblématique. S.B.-B.

La ligne de métro nous a déposés au pied de la Butte, place Blanche ①. Sur le tout proche boulevard de Clichy, le *Moulin Rouge*, cabaret mythique, a été créé en 1889, à la Belle Époque, par le Catalan Joseph Oller et par Charles Zidler. Temple du French cancan, il est, depuis lors, le digne représentant des fêtes parisiennes. Le monde entier l'identifie grâce à sa façade insolite ②. L'effondrement, pendant la nuit du mercredi 24 au jeudi 25 avril 2024, des ailes de son Moulin, a

d'ailleurs causé le désarroi des habitants du quartier comme des visiteurs. Le *Moulin Rouge* a fait l'objet d'une restauration après cet incident, dans d'excellents délais. Il a ainsi retrouvé son apparence début juillet 2024, avant l'ouverture des Jeux olympiques. Tout à côté, au n° 68 de la même voie, figurait un autre cabaret, à l'enseigne du *Chat noir* ③, tenu par le célèbre cabaretier Rodolphe Salis, de 1881 à 1897. Le *Chat noir* était réputé pour ses poètes, ses chansonniers, son théâtre d'ombres, et son journal illustré.

L'ascension vers le Sacré-Cœur

Nous empruntons ensuite la très animée rue Lepic, avec ses commerces, ses cafés et ses restaurants, point de départ de notre ascension. Dans cette rude montée, notre première pause s'effectue sur la toute proche et charmante place des Abbesses. Un magnifique décor nous y attend : la bouche de métro surmontée d'un édifice ④, œuvre d'Hector Guimard réalisée en 1900, dans le pur style Art nouveau ⑤.



① **Métro parisien.** Timbre du collector « Paris comme j'aime » émis le 25/04/2009. Carte postale aux éditions Chantal. Oblitération 1^{er} Jour spéciale illustrée de Paris.

② **Moulin Rouge.** Timbre du collector émis le 14/06/2010. Carte postale aux éditions Promophot. Oblitération ordinaire de type A9, Paris Pigalle du 27/07/2010.

Note

En maximaphilie, lorsque plusieurs sujets sont représentés sur un timbre-poste ou sur une LISA, chacun peut être traité séparément pour la concordance avec la carte postale et l'oblitération.



③ **Chat noir.** Timbre du collector émis le 09/03/2017. Carte postale aux éditions Leconte. Oblitération ordinaire de type A9 Paris Pigalle du 22/05/2017.

④ **Métro Abbesses : verrière.** Émission « Centenaire du métro » du 04/12/1999. Carte postale aux éditions Lyna, oblitération Premier Jour de Paris.

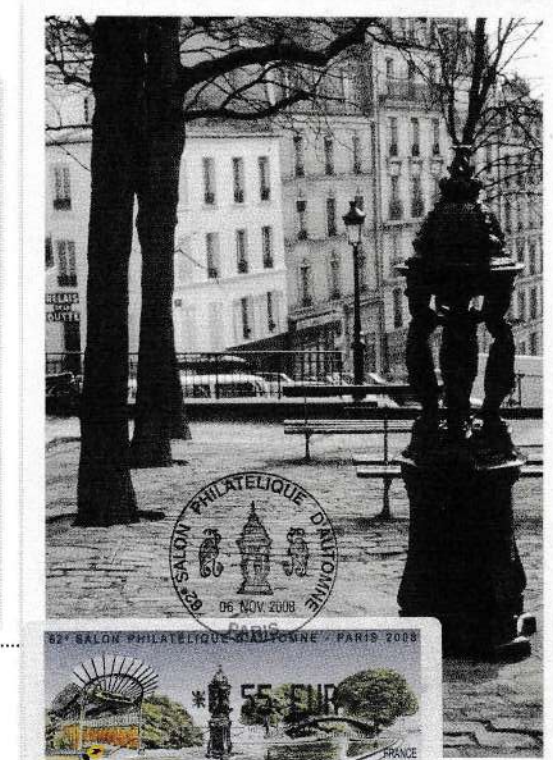
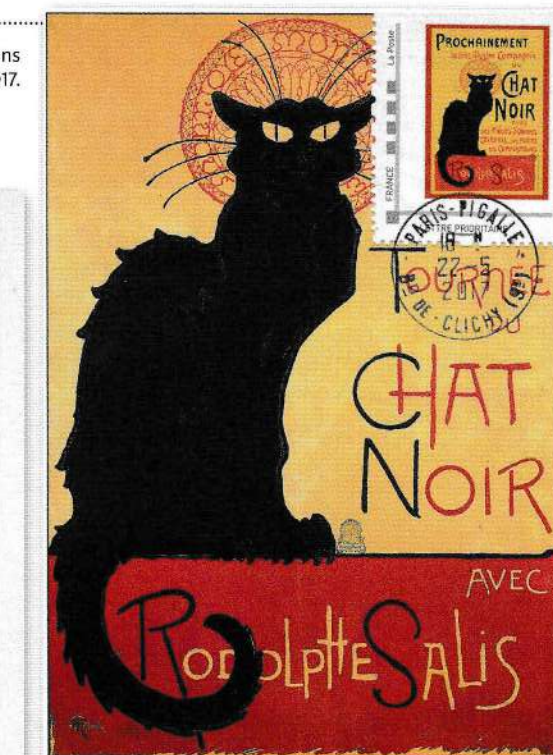


⑤ **Métro Abbesses : fonte Guimard.** Émission du 22/01/1994. Carte postale aux éditions Image-In. Oblitération ordinaire de type A9 Paris Abbesses, du 09/03/1994.



⑥ **Fontaine Wallace.** Lisa type1, mise en circulation le 06/11/2008. Lettre prioritaire, service intérieur, poids jusqu'à 20 g. Carte postale aux éditions Baudry. Oblitération spéciale illustrée 1^{er} Jour de Paris, du salon philatélique d'automne.

Nous poursuivons notre marche jusqu'à la place Émile Goudeau, un havre de paix ombragé. Et nous profitons, un instant, du clapotis rafraîchissant de sa fontaine Wallace ⑥, avant de reprendre notre route. Et nous voici arrivés face au moulin à vent de la Galette ⑦, le seul encore en état de marche sur la Butte. Là, se sont dressés jusqu'à une quinzaine de moulins, la plus ancienne famille de meuniers étant



attestée sur place dès 1621. Ces moulins servaient à moudre le blé, à presser le raisin au moment des vendanges ou encore comme postes d'observation. Il n'en reste aujourd'hui plus que deux. Du XIX^e siècle au milieu du XX^e siècle, le moulin de la Galette, également connu sous le nom de Radet, abritait une guinguette populaire. Dans les années 1980, il a accueilli un restaurant.

●●● Décidément, la pente est abrupte, mais la récompense est tout au bout, sur la place du Tertre, à l'ambiance magique ⑧. Les touristes s'y pressent pour s'attabler dans l'une de ses brasseries typiques autant que pour admirer les créations des peintres, portraitistes notamment, qui les apostrophent derrière leurs chevalets.

Tout près, se trouve le *Lapin Agile*, doyen des cabarets de Montmartre, illustré ici par un tableau de Maurice Utrillo ⑨. Fondé en 1860 par le caricaturiste André Gill, il est resté l'âme du Montmartre ancien. Il excelle, aujourd'hui encore, en tant que conservatoire vivant de la chanson française.

Et puis, enfin, la voici, dans sa blancheur immaculée, principal objectif de notre flânerie montmartroise : la basilique du Sacré-Cœur ⑩ ! Comment ne pas admirer sa somptueuse façade et ses coupes, aux styles

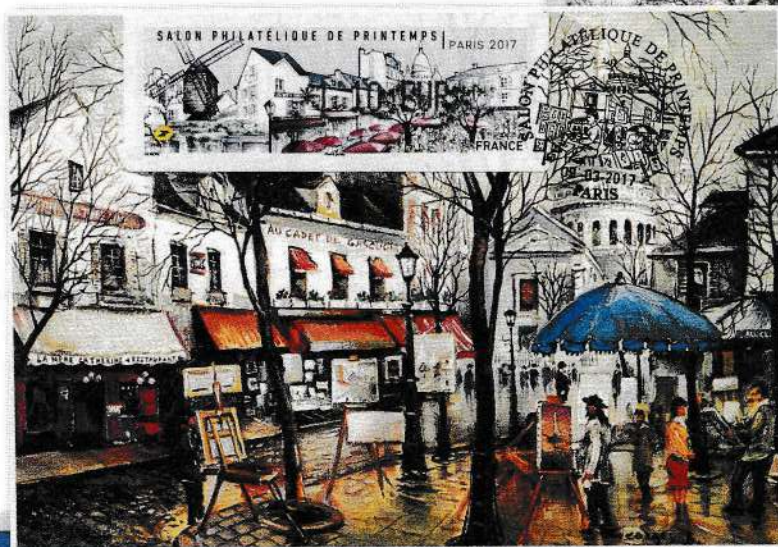
roman et byzantin mêlés ? Elle a été érigée à partir de 1875, mais sa consécration a été reportée en 1919, pour cause de Première Guerre mondiale.

La descente jusqu'au théâtre de l'Atelier

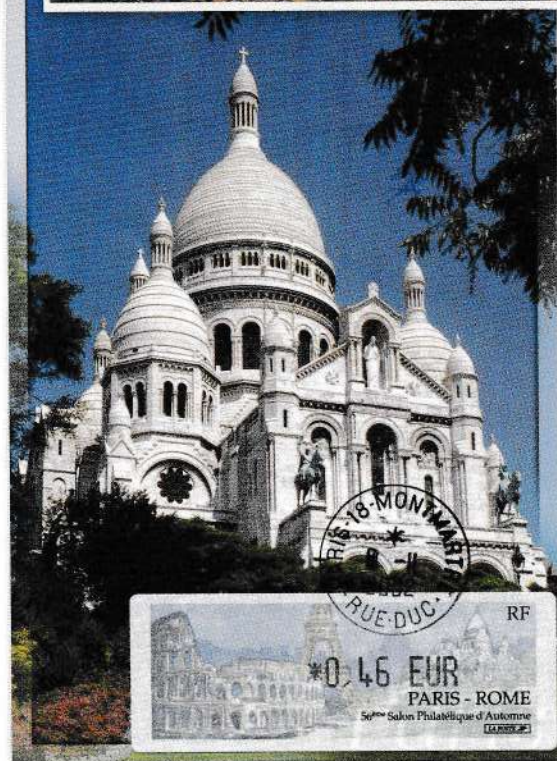
Après un dernier regard à ce sanctuaire, parmi les plus beaux édifices religieux de la capitale ⑩, nous empruntons des escaliers.



⑦ **Moulin de la Galette.** Émission du 09/03/2017. Carte postale aux éditions Studio CPC. Oblitération Premier Jour de Paris Salon philatélique de printemps.



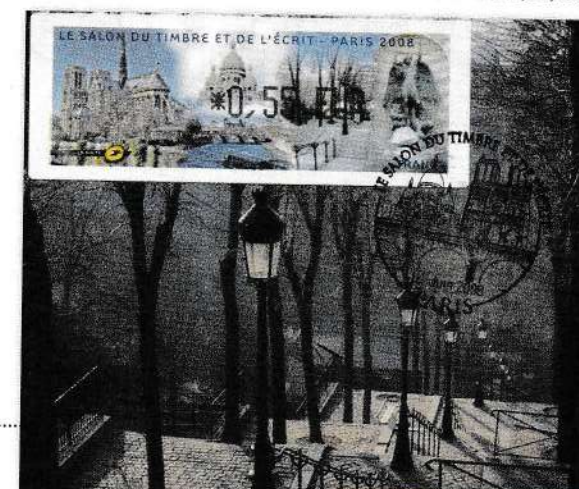
⑧ **Place du Tertre** - Lisa de type 1 mise en circulation le 09/03/2017 Lettre prioritaire, service extérieur, poids jusqu'à 20 g. Carte postale aux éditions Artterre. Oblitération spéciale illustrée Paris 1^{er} Jour « Salon philatélique de printemps ».



⑨ **Lapin Agile.** Émission du 03/12/1983. Carte postale aux éditions Hazan 500. Oblitération Premier Jour de Paris.

⑩ **Basilique du Sacré-Cœur.** Lisa de type 1 mise en circulation le 07/11/2002. Lettre prioritaire, service intérieur. Poids jusqu'à 20 g. Carte postale aux éditions Guy. Oblitération ordinaire de type A9, Paris Montmartre du 08/11/2002.

⑪ **Sacré-Cœur.** Émission du 02/06/1962. Carte postale aux éditions Leconte (Basilique du Sacré-Cœur en sujet secondaire). Oblitération ordinaire de type D8, recette auxiliaire, Paris « Vieux Montmartre » du 10/09/1962.



⑫ **Escaliers de la Butte.** Lisa de type 1 mise en circulation le 14/06/2008. Lettre prioritaire, service intérieur. Poids jusqu'à 20 g. Carte postale aux éditions L'Avion postal. Oblitération spéciale illustrée Premier Jour de Paris « Salon du Timbre et de l'Écrit ».

⑬ **Théâtre de l'Atelier.** Émission du 09/11/1985 à l'effigie de Charles Dullin, avec le théâtre de l'Atelier comme sujet secondaire. Carte postale aux éditions G.C.A. (Georges Clignancourt Associés). Oblitération spéciale illustrée de Paris Montmartre philatélie du 12/04/1986.



La Butte en compte trente-huit pour assurer la liaison entre voies de différents niveaux. Ceux de la rue Foyatier, le long du funiculaire, ont probablement été les plus dessinés, les plus filmés et les plus photographiés ⑫. Leurs deux cent vingt-deux marches relient le Sacré-Cœur à la place Suzanne Valadon – artiste peintre montmartroise, mère de Maurice Utrillo.

Notre visite montmartroise se termine au théâtre de l'Atelier, fondé par le metteur en scène Charles Dullin en 1922 ⑬. À cette date, il reprend un ancien théâtre dit le Montmartre, créé un siècle plus tôt par le comédien Pierre-Jacques Seveste. En 1848, sous le nom de théâtre du Peuple, l'établissement connaît une baisse de sa fréquentation. Passé entre les mains de divers propriétaires, il s'efforce, par la suite, de devenir rentable, et à partir de 1860, il est un théâtre de quartier reprenant les pièces à succès jouées sur les grands boulevards. Son destin change dès 1922. En effet, pour Charles Dullin, plus qu'une entreprise, son Atelier est un « laboratoire d'essais dramatiques ». Dans sa défense d'un théâtre non-mercantile, il trouve des alliés en d'autres directeurs de théâtre – Louis Jouvet,

Gaston Baty et Georges Pitoëff – avec lesquels il forme, en 1927, le Cartel des Quatre. Inscrit aux Monuments historiques depuis 1965, le théâtre de l'Atelier est l'un des rares théâtres parisiens du XIX^e siècle encore en activité de nos jours ! À l'heure où ce magazine est distribué et jusqu'au 11 novembre 2024, il s'y joue ainsi une pièce de Pascal Rambert, *Clôture de l'amour*, avec Stanislas Nordey et Audrey Bonnet. Elle sera suivie, à partir du 15 novembre et jusqu'au 1^{er} décembre, d'une lecture théâtrale par Bruno Solo du roman d'Herman Koch, *Le Dîner*. ●

Tous nos remerciements...

...à Anny Boyard, vice-présidente des Maximaphiles français, pour son aide dans l'élaboration de ce sujet. Un grand merci aussi à Dominique Hardy, et à Robert Hugo, respectivement président et président honoraire du club philatélique MJC de Conflans-Sainte-Honorine pour leur aimable autorisation d'adapter un article paru dans leur bulletin *Contact*.