De l'Art et de l'Eau

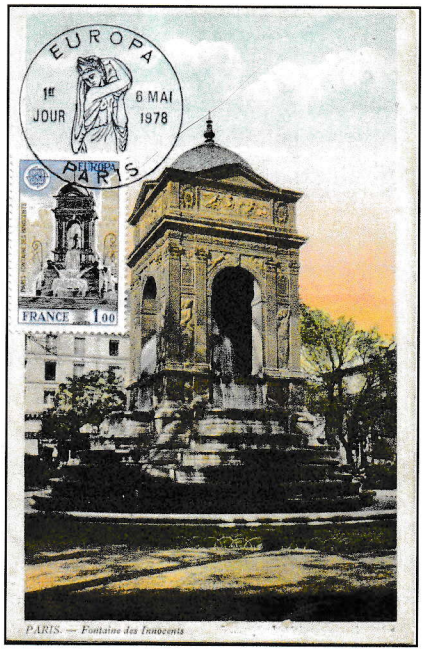
Des fontaines parisiennes aux belles parures

Au fil des siècles, les fontaines ont participé de plus en plus à la mise en valeur de l'espace public parisien. Elles ont évolué en même temps que Paris qui n'a pas cessé de croître et de s'embellir. Réalisées par des architectes et sculpteurs de renom, elles ont une destinée ornementale. On les rencontre accolées à un mur de façade, à un angle de rue, au milieu d'une place, dans des lieux de passage, etc. La présentation de cartes-maximum ci-après vous propose des chefs-d'œuvre d'art et de technologie qui conjuguent l'architecture et la sculpture pour constituer un art total citadin.

Jacques Savre

Les fontaines du Jardin des Tuileries.
C'est André Le Nôtre qui, en 1664, donna son aspect actuel à ce jardin situé dans le 1er arrondissement : un grand bassin rond doté d'une vasque soutenue par 4 consoles et munie d'un jet central placé dans la perspective de la Concorde et des Champs Élysées et un second bassin octogonal orné d'un puissant jet central atteignant 12 mètres de hauteur.

Fontaine du Jardin des Tuileries
E. 04/06/2004.
CP éd. Yvon. OPJ Paris.

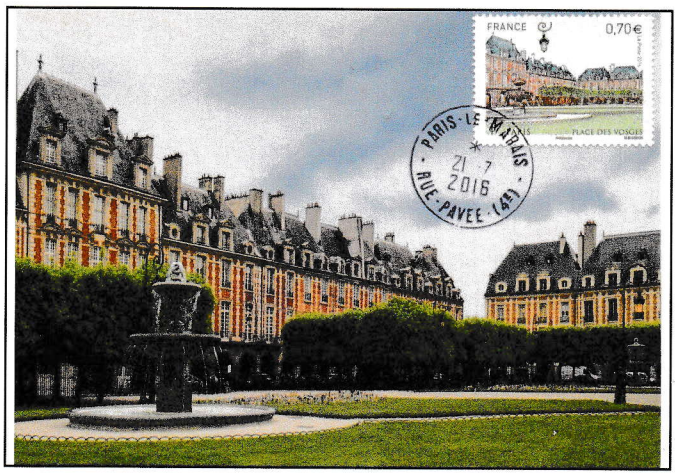


Fontaine des Innocents
E. Europa 06/05/1978.
CP éd. anc. OPJ Paris.

La fontaine des Innocents.
Erigée dans le 1er arrondissement, dans le quartier des Halles, de style Renaissance, elle a été réalisée entre 1546 et 1549 par Pierre Lescot architecte et Jean Goujon sculpteur.
Trois arcades d'ordonnance corinthienne s'encastrent dans des pilastres contre lesquels se dresse le corps voilé de nymphes et de naïades.

Fontaine des Innocents
CP éd. anc. ND 270.
Obl. ord. type A7 Paris
20/04/1979.
CM variante

CM Variante = Pour le même timbre : CP et Obl. différentes.

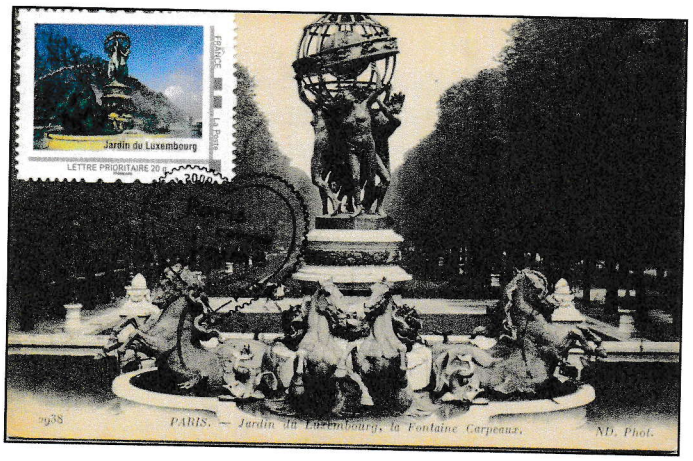


Les fontaines de la place des Vosges.
Situées dans les 3e et 4e arrondissements, quartier du Marais, elles comportent quatre fontaines identiques installées aux quatre angles du square Louis XIII.
Jean-François Ménager architecte et Jean-Pierre Cortot sculpteur en furent les réalisateurs en 1829.
L'eau ruisselle depuis la gerbe du sommet jusqu'au sol où se trouve une grande vasque et est recrachée par 16 têtes de lion.

Fontaine de la place des Vosges
E. 21/05/2016. CP éd. Baudry.
Obl. ord. type A9 Paris - le Marais du 21/07/2016.

La fontaine des Quatre-Parties du Monde
Fontaine de Carpeaux.

Erigée entre 1867/1874 dans le 6e arrondissement, elle est une porte d'entrée sur le jardin du Luxembourg.
Maître d'œuvre : l'architecte Gabriel Davioud.
Sculpteurs : Emmanuel Frémiet pour le socle flanqué de chevaux marins supportant un groupe de personnages sculptés par Jean-Baptiste Carpeaux.
Le Globe orné des signes du Zodiaque est l'œuvre d'Eugène Legrain.



Fontaine Carpeaux
E. 25/04/2009 (timbre collector)
CP éd. anc. ND 2938. OSI 1er jour "Paris comme j'aime".

Fontaine Carpeaux
CP éd. anc. Obl. ord. type A9 Paris Palais du Luxembourg du 03/03/2010.
CM variante

La fontaine Saint-Michel.

Fontaine Saint-Michel
E. 14/03/2019 CP éd. anc. OSI Paris

Elevée place Saint-Michel dans le 6e arrondissement, conçue par l'architecte Gabriel Davioud, elle a été inaugurée en 1860. Elle a la particularité d'occuper à elle seule tout un mur de pignon. Son thème : la lutte du bien contre le mal : l'archange Saint-Michel terrassant le Diable.

Fontaine Saint-Michel
Lisa de type 2, émise le 14/03/2019 "Salon philatélique de printemps" Service intérieur lettre verte jusqu'à 20g. Obl. ord. type A9 Paris Odéon du 30/04/2019.

En savoir +

1 . CARTES-MAXIMUM "VARIANTES"
Sont considérées comme "variantes" les CM affranchies d'un même timbre sur des cartes différentes revêtues d'oblitérations différentes respectant les règles de concordance. Lorsqu'un timbre présente plusieurs sujets (multiples ou secondaires), l'étude de "variante " ne devra porter que sur un seul sujet à la fois. Ces CM peuvent être exposées simultanément dans une même participation.

2 . CARTES-MAXIMUM "NON VARIANTES"
Ne sont pas considérées comme "variantes" les C.M. affranchies de timbres de même sujet mais qui diffèrent entre eux par leur présentation :
- dentelé et non dentelé ayant pouvoir d'affranchissement,
- provenant de feuille, de carnets ou de roulette,
- de valeurs faciales différentes, de couleurs différentes,
- surchargés,
- rectification d'erreur ou changement d'appellation.

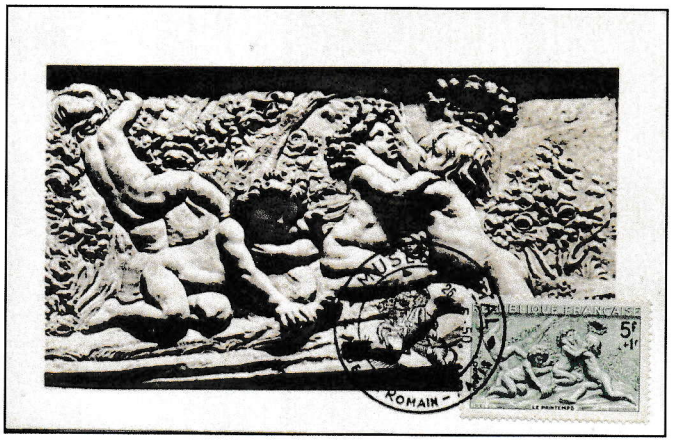
Ces CM peuvent être exposées simultanément dans une même collection.

3 . CARTES-MAXIMUM "VARIÉTÉS"
Le mot "variété " garde son sens philatélique et s'applique exclusivement au timbre (cf. définitions données dans le catalogue des timbres de France "Marianne" édition 84-85 pages II-195 et suivantes). On appelle "variété" toute différence constatée entre un timbre déterminé et le timbre-type de la famille à laquelle il appartient. Les variétés sont théoriquement innombrables.

4 . CARTES-MAXIMUM
AVEC OBLITÉRATIONS OU SUPPORTS DIFFÉRENTS
Ces CM affranchies d'un même timbre et respectant les règles de concordance, ne présentent qu'une seule différence, soit l'oblitération, soit la carte support. Elles ne peuvent pas être considérées comme "variantes" et de ce fait ne peuvent pas être exposées simultanément dans une même présentation.

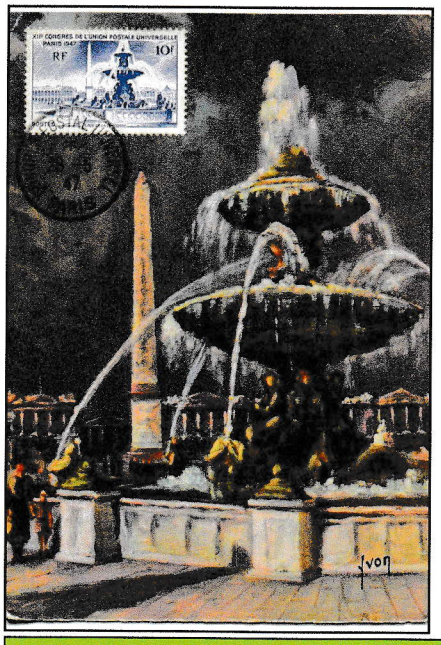
La fontaine des Quatre Saisons.
Edifiée en 1745 dans le 7e arrondissement, rue de Grenelle par le sculpteur Edme Bouchardon, cette fontaine monumentale de style baroque tient son nom du thème développé par l'ensemble des sculptures dont les bas-reliefs : les quatre saisons.
D'une hauteur de 10m et d'une longueur de 20m, son architecture présentée sous la forme d'un plan concave, lui donne une configuration originale unique à Paris.

Fontaines des Quatre Saisons
E. 02/06/1962 (sujet secondaire)
CP éd. Moutet. Obl. ord. type A7 Paris-rue de Grenelle du 08/06/1962.



Fontaine des Quatre Saisons
E. 19/12/1949 : bas-relief "le printemps".
CP éd. CAP. Obl. sp. ill. Paris le 26/05/1950 : Musée postal.

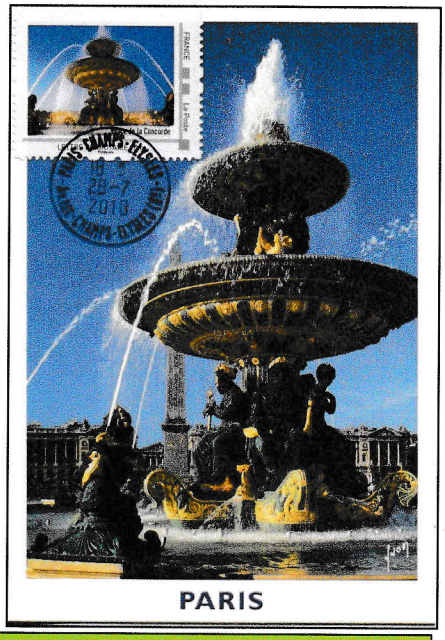
Fontaine des Quatre Saisons
E. 19/12/1940 : bas-relief "l'hiver". CP éd. CAP.
Obl. sp. temp. Paris 11/11/1950 "Congrès international de la carte postale".



Les fontaines de la place de la Concorde.
Situées dans le 8e arrondissement, édifiées de part et d'autre de l'obélisque, elles se composent de deux fontaines : au nord, la fontaine des fleuves symbolisant la navigation fluviale sur le Rhin et le Rhône et au sud la fontaine des mers figurant l'Océan Atlantique et la Méditerranée.
Réalisation de l'architecte Jacques-Ignace Hittorff, elles ont été inaugurées le 1er mai 1840.

Fontaine des Mers
E. 07/05/1947.
CP éd. Yvon IK46.
Obl. sp. temp. Paris Congrès postal universel du 28/05/1947.

Fontaine des Fleuves
E. 24/05/2009 (timbre collector). CP éd. Yvon.
Obl. ord. type A9 du 28/07/2010.



Timbres Passion 2022
28-30 octobre

Parc des Expositions (Moulins)

Championnat de France Jeunesse
" é-max saison 5 " avec une LISA de Philaposte
Nombreuses animations
Emission et oblitérations "Premier Jour"

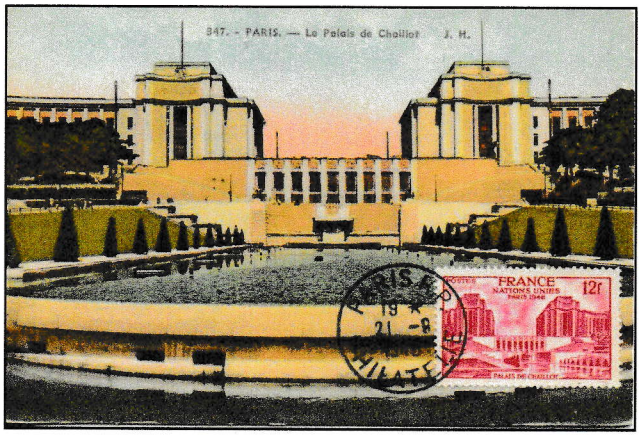
é max

MAXIMAPHILES FRANÇAIS

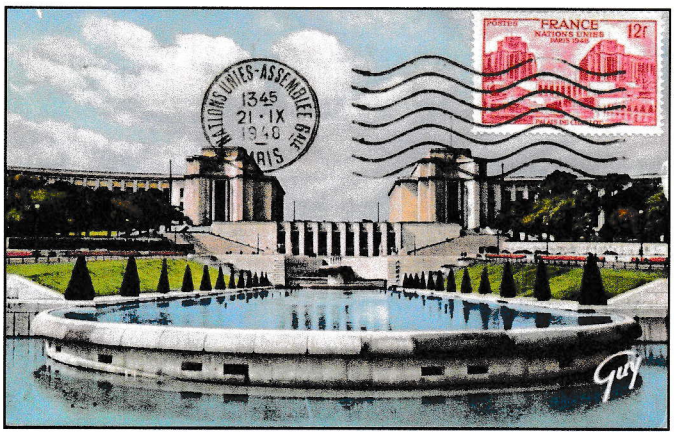
La fontaine du Trocadéro.

Située dans le 16e arrondissement dans les jardins du Trocadéro en contrebas du Palais de Chaillot, elle a été construite pour l'exposition spécialisée de 1937; elle est la plus grande de Paris. Elle est due aux architectes Roger-Henri Expert, Paul Maître, Adolphe Thiers et aux sculpteurs Daniel-Joseph Bacqué, Léon-Ernest Drivier.

Elle comporte un important dispositif de mise en eau formé d'un bassin rectangulaire surmonté de petits bassins et de vingt canons à eau obliques pointés vers la tour Eiffel d'une portée de 50 mètres auxquels s'adjoignent 56 gerbes d'eau de 4 mètres et 12 colonnes d'eau de 7 mètres.



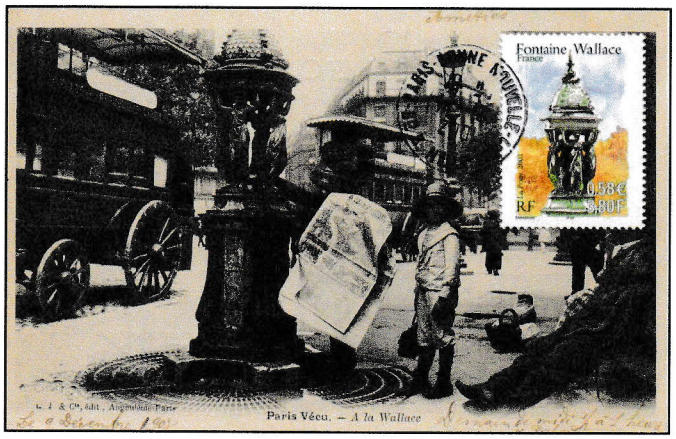
Fontaine du Trocadéro
E. du 21/09/1948.
CP éd. Boisson. Obl. ord. Paris philatélie 1er jour.



Fontaine du Trocadéro
E. du 21/09/1948. CP éd. Guy.
Obl. fl. sans texte Paris A.G. des Nations Unies 1er jour.
CM variante.

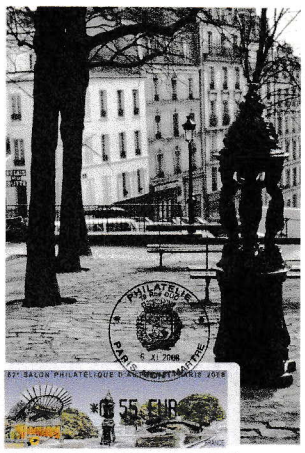
Les fontaines Wallace.

Financées par le philanthrope britannique Sir Richard Wallace, la configuration a été dessinée par Charles-Auguste Lebourg. Elles sont des points d'eau potable publics faisant partie intégrante du paysage parisien. Elles se présentent sous la forme de petits édicules en fonte peints en vert. Le grand modèle, d'une hauteur de 2,71m, est le plus courant. Paris en possède actuellement 95 exemplaires. L'inauguration de la mise en service du premier exemplaire a eu lieu en août 1872 Boulevard de la Villette.



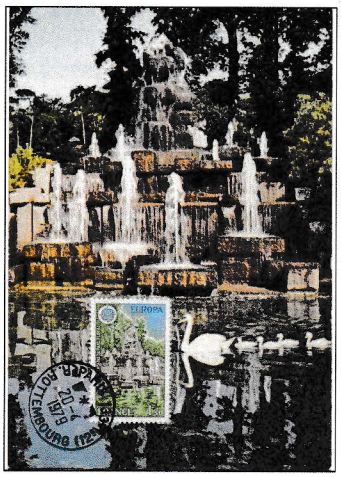
Fontaine Wallace
E. 14/12/2001.
CP éd. anc.
Fontaine Bd. Richard Lenoir 11e arrond.
Obl ord. type A9 Paris Bonne-Nouvelle .
CM variante.

Fontaine Wallace *(un des sujets)*
Lisa de type 1- Salon phil. d'automne.
E. 06/11/2008.
Tarif prioritaire, service intérieur.
Lettre jusqu'à 20g.
CP éd. Baudry - Fontaine à Montmartre
OSI philatélie Paris-Montmartre.



Fontaine Wallace
E. 14/12/2001. CP éd. Guy - Fontaine avenue des Champs-Elysées.
OPJ Paris.

La fontaine du parc floral de Paris.

Le parc floral de Paris dans le 12e arrondissement se situe dans le bois de Vincennes. François Stahly sculpteur réalisa en 1966 cette très belle fontaine qui orne le bord d'un miroir d'eau, fontaine monumentale en cascade, sorte de chaussée des géants.

Fontaine du parc floral de Paris
E. 06/05/1978.
CP éd. du parc floral (CM 19).
Obl. ord. type A9 Paris–Rottembourg du 20/04/1979.